



Tarifs TTC d'AV Post / Janvier 2026

Page 2 - PAD

Page 3 - DCP

Page 4 - D-O-O-H & Travaux divers

Page 5 - Sous-titrage

AVP est une société de post-production audiovisuelle qui prépare et adapte des contenus pour leur diffusion sur tous les supports. Elle fabrique des PAD (Prêts à Diffuser) conformes aux normes techniques des chaînes de télévision et des plateformes de VOD, ainsi que des DCP (Digital Cinema Package) destinés à l'exploitation en salles de cinéma.

AVP fabrique également des fichiers vidéo optimisés pour la publicité DOOH (Digital Out-Of-Home) et des prestations de sous-titrage. Son rôle est de garantir la conformité technique, la qualité et la compatibilité des programmes avec chaque mode de diffusion.



PAD TV & IMF VOD

Contenu du forfait PAD

Encodage en AVC / XAVC / JPEG2000 / ETC
Format AS-10 / AS-11 / ETC
Mise aux normes loudness EBU R128
Livraison chaîne

Un PAD (Prêt à Diffuser) est la version finale d'un programme audiovisuel, techniquement conforme aux normes de diffusion des chaînes ou plateformes (image, son, sous-titres, formats, métadonnées).

Il garantit que le contenu peut être diffusé sans erreur technique ni non-conformité.

Le PAD est donc indispensable pour assurer une qualité professionnelle, une compatibilité totale avec les diffuseurs et un passage en diffusion rapide et sécurisé.

PAD

Durée du programme	< 5 min	5 à 10 min	10 à 25 min	25 à 45 min	45 à 60 min	60 à 75 min	75 à 90 min	100 à 115 min	> 115 min
PAD HD (France, Étranger)	59€	71€	92€	117€	146€	175€	210€	252€	302€
PAD UltraHD (France, Étranger)	83€	99€	129€	164€	204€	245€	294€	353€	423€
IMF HD (VOD)	77€	92€	120€	152€	190€	228€	273€	328€	393€
IMF UltraHD (VOD)	106€	128€	166€	211€	263€	316€	378€	454€	544€

Options supplémentaires pour PAD

Vérification humaine préalable du programme HD	+30 %
Vérification humaine préalable du programme UltraHD	+50 %
PAD en HDR	+50 %



france.tv

CANAL+
GROUPE



arte



DCP

Contenu du forfait DCP

Masterisation 2K ou 4K
Conversion de l'espace colorimétrique en XYZ
Encodage en JPEG 2000 12 bit
Multiplexage MXF et métadonnées XML
Multiplexage pistes audio 2.0 / 5.1 etc
Livraison sur serveur

Un DCP (Digital Cinema Package) est le format de diffusion standard pour la projection en salle de cinéma.

Il regroupe l'image, le son et les sous-titres dans un ensemble de fichiers numériques conformes aux normes cinéma, garantissant une qualité optimale, une compatibilité avec les projecteurs professionnels et une lecture fiable en exploitation.

Le DCP peut être livré en stéréo ou multicanal (5.1, 7.1), et adapté aux exigences des salles, festivals et distributeurs.

DCP 2K

	< 1 min	1 à 5 min	5 à 10 min	10 à 15 min	15 à 20 min	20 à 25 min	25 à 30 min	30 à 35 min	35 à 40 min
Durée du film	59€	69€	79€	89€	99€	109€	119€	129€	138€
	40 à 45 min	45 à 50 min	50 à 55 min	55 à 60 min	60 à 65 min	65 à 70 min	70 à 75 min	75 à 80 min	> 80 min
	147€	156€	165€	174€	183€	192€	201€	210€	219€

Options supplémentaires pour DCP

DCP 4K	+30 %
Haute fréquence d'image (48, 50, 60 fps)	+50 %
Conversion audio/vidéo de fréquence 23,976/25 fps vers 24 fps	20€ + 0,4€ / minute
Upconversion HD > UltraHD	20€ + 0,6€ / minute
D'autres traitements sont disponibles dans les rubriques "traitements vidéo audio"	



DOOH & Travaux Divers

Encodages pour publicités Digital Out-Of-Home

(Écran d'affichage dynamique, écran publicitaire numérique, mur LED, etc)

Fichier format HD ou inférieur	39€
Fichier format UltraHD ou supérieur	69€
Temps de travail en supplément des fichiers finaux	59€ / heure
Livraison régie publicitaire	Offerte

Le DOOH (Digital Out-Of-Home) est une forme de publicité diffusée sur des écrans numériques installés dans l'espace public : centres commerciaux, stations de métro, gares, aéroports ou rues très fréquentées. Contrairement à l'affichage traditionnel, ces écrans permettent de diffuser des contenus dynamiques (vidéo, animation, visuels changeants) et d'adapter les campagnes en temps réel selon le lieu, l'heure ou l'audience.

Encodages simples Web (Youtube, Vimeo, WeTransfer, Cloud, etc)

Durée du programme	< 5 min	5 à 10 min	10 à 25 min	25 à 45 min	45 à 70 min	70 à 100 min	100 à 135min	135 à 180 min
Encodage HD optimisé pour du Streaming Web	9€	12€	16€	20€	25€	31€	39€	49€
Encodage UltraHD optimisé pour du Streaming Web	15€	20€	26€	33€	41€	51€	64€	80€
Encodage HDR	+30 %							

Traitements Image

Conversion audio/vidéo de fréquence 24/23,976 fps vers 25 fps	20€ + 0,4€ / minute
Conversion HDR > SDR	20€ + 0,5€ / minute
Upconversion HD > UltraHD	20€ + 0,6€ / minute
Réduction du bruit d'image	20€ + 0,7€ / minute
Retouche de défauts, stabilisation, recadrage, insertion de rustine, de logo, etc	49€ / heure de travail
Si les travaux concernent un fichier UltraHD	+30 %

Traitements Audio

Spatialisation audio 2.0 > 5.1	15€ + 0,3€ / minute
Réduction 5.1 > 2.0	15€ + 0,3€ / minute
Synchronisation et resynchronisation	Sur devis

SOUS-TITRAGE

Création de Sous-titres français

Durée du programme	< 5000 premiers mots	5000 mots supplémentaires	à partir du 10 000ème
Repérage Saisie Synchronisation Export format SRT, STL, XML, etc.	0,13€ / mot	0,12€ / mot	0,11€ / mot
Mise aux normes de sous-titres existants	0,10€ / mot	0,09€ / mot	0,08€ / mot

Options et traitements supplémentaires pour Sous-titres

Codage couleurs pour sourds et malentendants (SME)	+25 %
Conversion de format	40€
Création d'une suite d'images PNG	30€
Incrustation des sous-titres à l'image	25 € + 0,9 € / min



Le sous-titrage permet de rendre les contenus audiovisuels accessibles à un public plus large. Il facilite la compréhension pour les personnes sourdes ou malentendantes, les spectateurs regardant un programme sans le son et les publics internationaux grâce aux versions traduites. Il constitue également dans de nombreux cas une exigence réglementaire ou de diffusion pour les chaînes, plateformes et exploitants.